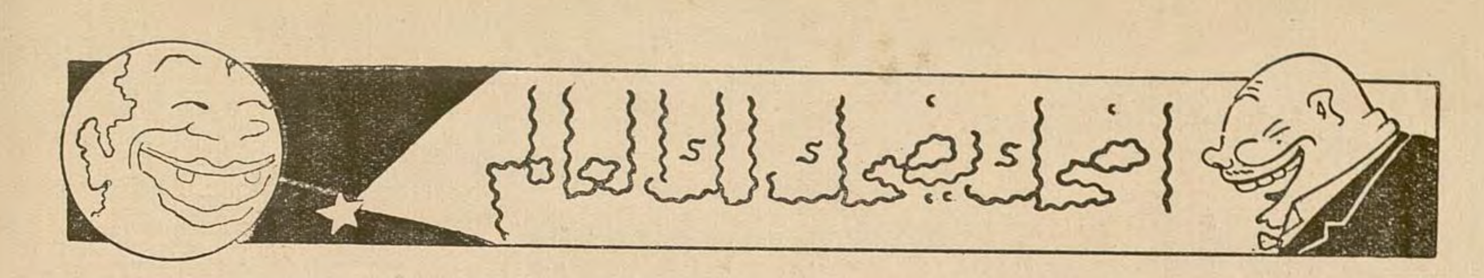
العدد ٦
١٠ مليمات



الاربعاء
٥ يناير سنة ١٩٢٧

الكمساري : ليه الزنقه دي كلها ؟ ... كلكم كوم وهي لوحدها كوم ... !



عن مصر

* قالت جريدة اميركية : لا لوم على النبي موسى لخروجه ببني اسرائيل من بلاد ترفض هدية مليونين من الجنيهات

جرائم تجب معاقبتها

بعض المقالات التي تنشرها الجرائد اليومية

صنف القهوة الذي يقدم في المطاعم والاندية

بعض الخطب في بعض الحفلات

أولاد الجيران حين يتعلمون البيانو

نسيان عيد ميلاد الزوجة لاهدائها هدية

بعض الممثلين في بعض الادوار

بعض سائقي الاوتوموبيلات حين يوقظون النائمين بزماراتهم المزعجة

الخدم الذين يلقون على المارة قذارة المنزل

في القطار

الولد — ايه اسم المحطة اللي فاتها القطر دلوقتي؟

الام — ما اعرفش سيبني أقرا الكتاب

الولد — خسارة انك مش عارفة ! لان اخويا فريد وقع فيها من الشباك

حمام الملكة

في عصر الملكة اليصابات — ملكة انكلترا العظيمة — كان الاستحمام من ضروب الترفه التي لا يقبل عليها الناس الا نادراً . فقد جاء في أحد كتب الاخبار المكتوبة في ذلك العصر ما يأتي : « لقد شيدت الملكة حماماً لنفسها وهي تقصده مرة كل شهر سواء كانت في حاجة الى الاستحمام أم لم تكن »

ماذا ترك ؟

— سمعت ان عثمان بك ترك كل ما عنـده لملجأ الايتام

— صحيح ؟ وماذا ترك ؟

— عشرة اولاد

خطاب الى النائب العمومي

نشر أحد الكتاب الهزليين في فرنسا خطاباً مفتوحاً الى النائب العمومي قال فيه :

سعادة النائب العمومي ... اني رجل وديع هادىء تزوجت منذ أربع سنوات ويشهد جميع معارفي باني ما برحت مثالا للزوج الصالح المستقيم . على اني اشعر الآن بأن عهد الصـلاح والاستقامة قد انقضى ... واصبحت الحالة لا تطاق .. فقد بدأت السيدات بتقصير ملابسهن فجعلنها في أول الأمر الى تحت الركبة ثم أخذن يقصرنها بالتدريج حتى وصلت الى الركبة وها هي ذي اليوم تعلو عن الركبة .. فتكشف عما ظل محجوباً منذ تحضر الانسان .. وأنا منذ شهر أسير بين نساء باريس وقد أصبحن نصف عاريات وصرت غير آمن على نفسي من هذا الاغراء الداهم من كل جهة

ولما كان من العبث أن نفكر في إصلاح الجنس اللطيف وهدايته الى الصراط القويم ، صراط الحشمة والفضيلة ، وكان من جهة اخرى متعذراً عليّ ألا تؤثر في نفسي هذه المناظر وتستهويني وانا بشرٌ معرض للخطيئة ، فاني أطلب القاء القبض عليّ وزجي في أحد السجون الى ان تصلح الامور وتطول ملابس السيدات .. باذن الله

استراحة

الام — خلاص العياط بقى ولا لسا يا نجيب

نجيب — لسا مش خلاص بس حا استريح

انواع الخطأ

اذا أخطأ القاضي فانه ينصر الظالم على المظلوم

واذا اخطأ السمكري فانه يضطرك الى دفع الاجر مرتين

واذا اخطأ الطبيب فهو يدفن خطأه معه

أما اذا اخطأ الواعظ فقلما يشعر أحد بالفرق

غريب طبع الرجال

هو (لحبيبته) : هل انا اول رجل يقبلك ؟ بالله قولي لي الحقيقة ؟

هي : غريب طبع الرجال ! . كل واحد يسأل هذا السؤال .. مؤكد انت اول واحد قبلني

بين فتاتين عصريتين

عزيزتي جميلة

ان اظرف شـاب عرفته في الاسكندرية سيذهب قريباً الى القاهرة للمرة الاولى . وهو اعز صديق لديّ وان لم نكن مخطوبين بعد . واود ان تبذلي جهدك في ان تعني بامره وتشمليه برعايتك

صديقتك

سعاد

عزيزتي سعاد

ان اظرف شاب في الاسكندرية — وفي القاهرة ايضاً ! — قد وصل الى هنا منذ ثلاثة ايام وقد بذلت اقصى جهدي ... فتزوجنا امس

صديقتك

جميلة

بخلاف العادة

ذهب احد الزبائن الى صاحب المطعم واشتكى من سلوك الخادم . فقال صاحب المطعم :

— حسن جداً اني مسرور للغاية

— مسرور ؟ كيف؟

— هـذه اول مرة اسمع شكوى لا تتعلق بالطعام

للتسلية : اسئلة وأجوبتها

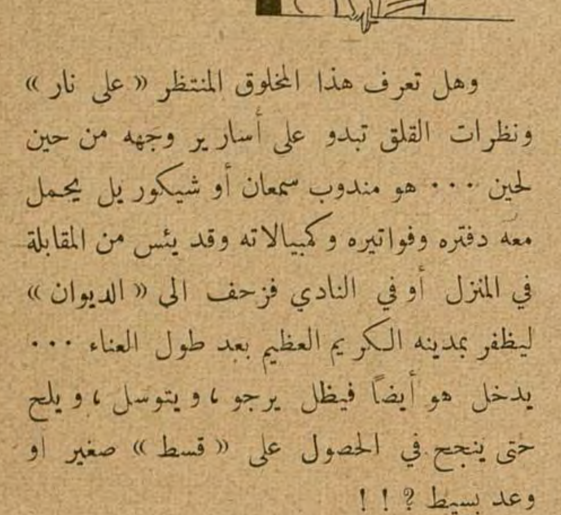
— أوزتان تتقدمان أوزة . وأوزتان خلف أوزة . وأوزة في الوسط كم مجموعها ؟

— ٣

***

— ما الذي يرقص في المرقص وهو ليس شيئاً؟

— الظل



... في غرفة الانتظار؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

يشكو أصحاب المعالي الوزراء . وأصحاب السعادة وكلاء الوزارات . وأصحاب العزة رؤساء الاقلام ومديرو المصالح من « كثرة الزوار » . ويزعمون ان اضطرارهم للاستقبال والتحية معطل للعمل ، مضيع للوقت ...

***

يذهب الزائر الى الوزارة المختصة لمقابلة الوزير أو الوكيل أو الموظف الكبير . فيرشده « الحاجب » الى غرفة السكرتير . أو « غرفة الانتظار » !

يمد يده للسلام فيشعر بين أصابعه الغليظة بأنامل رقيقة هي أنامل السكرتير الرشيق الانيق . ثم يجلس محتشما مؤدبا متهيبا نوعاً ما ... الوقت يمر . ويمر . ويمر ... والسكرتير اللطيف لا يسأل الواحد عن حاجته طالما هو منشغل طول الوقت بالسنترال ... وآلو ... آلو ... ومن فضلك يا مدموازيل ... الخ . الخ ؟ ! وانك لتستطيع بكل سهولة ان لم تفهم مختلف اللغات ان تكتشف اذا كان السكرتير « الألاموط » يتكلم في التلفون لعمل مصلحي أو عواطفي ... نبرات الصوت ترتفع بحسب الظروف وتهبط ... وترق وتخشوشن ... والضحكات و « الشخطات » لا يمكن بالعقل ان تكون لشخص واحد . أو جنس واحد ؟ ! ...

وبعد « طلوع الروح » ينثني اليك برشاقة ويقول : أفندم ؟ ؟

هذا الوقت الطويل كان يمكن ان يستغله السكرتير في عمل « تصفية » بين الزائرين الكثيري العدد ... ومع ذلك يضيفونه على حساب الجمهور ! !

***



و « غرفة الانتظار » تجمع في حيزها الضيق جميع الازياء : من المعممين — الى المطربشين — الى المبرنطين — الى ذوي « اللبد » ... وأيضاً الى ذوات الفساتين ! ...

أتعرف هذا الضخم الفخم المنتفخ الجالس على « الفوتيل » بجوار السكرتير ... هو نائب من النواب « المدمنين » على الزيارات كل صباح يأبى



الا أن يجري « تفتيشاً » على الوزارات كل يوم ووراءه « شلة » من العمد وشيوخ البلد وشيوخ الخفر يصطحبهم ويجلسهم في « غرفة الانتظار » حتى يتشرف بمقابلة صاحب المعالي أو صاحب السعادة أو صاحب العزة ليروا رأي العين انه يدخل ... ويقابل ... وقد يتعمد أن تطول المقابلة ... ثم يخرج كمن فتح حصناً ، أو اكتسح مملكة ... وكل ذلك ليقيم لمن معه الدليل المحسوس ، والبرهان الملموس ، على انه تفاوض في موضوعهم ، والله أعلم بما قال ... وبما قيل له ؟ ! !

***

... وهل تعرف هذا الرجل المتواضع المنكمش في زاوية من زوايا الغرفة على كرسي « خرزان » هو « مقاول » يبني منزلا أو عمارة لصاحب المعالي أو صاحب السعادة أو صاحب العزة ضرب له للمقابلة في « الديوان » ؟ ! يدخل هو ايضاً ومعه « الخرط » والرسوم و « عينة » البلاط « الزجاج والبلور » فيظل في مناقشة ، ومساومة ، وأخذ ورد ، وموظفو « العرض » بالباب يحملون الدوسيهات والاوراق للامضاء ... حتى يأذن القضاء والقدر بخروجه بعد الصبر الطويل ؟ ! !

وهل تعرف هذا المخلوق المنتظر « على نار » ونظرات القلق تبدو على أسارير وجهه من حين لحين ... هو مندوب سمعان أو شيكوريل يحمل معه دفتره وفواتيره وكمبيالاته وقد يئس من المقابلة في المنزل أو في النادي فزحف الى « الديوان » ليظفر بمدينه الكريم العظيم بعد طول العناء ... يدخل هو أيضاً فيظل يرجو ، ويتوسل ، ويلح حتى ينجح في الحصول على « قسط » صغير او وعد بسيط ؟ ! !

***

وهل تعرف من هي هذه الجميلة ، الظريفة ، الوسيمة ... ؟ هي راقصة من كبيرات الراقصات ، أو ممثلة من شهيرات الممثلات ، وفدت لتسعى في مساعدة أدبية ، وتوصية سنية ، لتحيي عدة ليال في موسم هذا العام : وهذه تدخل باسمة ، وتخرج ضاحكة ... والموظف المصري الكبير مهما تحجر ، و « تصخر » ، يذوب رقة امام الاوربيات ، ومطالب الاوربيات ؟ ! !

***

وهل تعرف هذه « الجوقة » الجالسة بدون تكليف تأمر وتنهي . ونقدم لها القهوة والسكائر بسخاء ... ؟ هي فرقة من « الاقارب » هبطت من الارياف مباشرة الى « الديوان » ... ولو هيىء لك ان تدخل الى الداخل لوجدتهم في غرفة الموظف الكبير « فارشين » كأنهم على مصطبة يتحدثون في وفاة فلان ... وزواج فلان ...



وطلاق فلانة ... وقد عقدوا « مجلساً عائلياً » على مقاعد الحكومة . وفي مكتب الحكومة ؟ ! !

[البقية على صفحة ١٦]



حافظ رمضان بك:

قوام ارستوقراطي لا مثيل له في مصر. أنيق في ملبسه يستلفت النظر من حيث الذوق السليم. جذاب خلاب رقيق الحديث، لطيف العشرة، وعلى العموم فهو «نموذج اللياقة» في مظهره وحقيقته!...

***

وطني تزحزح الجبال ولا تستطيع أن تزحزحه... تاريخه القديم والحديث على منوال واحد: عقيدة راسخة، ومذهب قومي لا يتغير أبد الدهر!

خطيب بليغ العبارة بلاغة غير قلقة ولا متكلفة. نبرات صوته تجذبك نحوه بقوة سحرية ومنطقه الهادىء الرزين السليم يتسلل بعباراته الى صميم فؤادك فتطرب ولا تمل السماع!... لولا «لحن» يشوّه من جمال الالقاء!

هو من المصريين النادرين جداً الذين يدققون في أساليبهم السياسية عندما يتكلمون. ولعل اشتغاله الطويل بالسياسة وسلامة ذوقه بالسليقة هما اللذان ساعدا على تكوينه الكامل من هذه الوجهة...

محام من أبرع المحامين. منحه الله ذهناً صافياً يكشف ما يخفى على الكثيرين...

***

ولكن ياخسارة: «الحلو ما يكملش»... هو بطبيعته الوديعة ليس رجل كفاح وخصام. ورئيس الحزب الوطني يجب أن يكون رجل خصام وكفاح. لانه خصم الاحزاب الاخرى في أمسّ مواطن الوطنية!

هو اجدر رجال الحزب بالرياسة ولكنه يحتاج - حوله - الى من يحرضه ويستفزه... نشط حقاً هذه الايام في مهنته الفنية، ورياسته الوطنية. ولو استمر هذا «النشاط» لوجب على «ريشتي» ان تكف عن «الرتوش»...

«زولا...»

ما يصحش ابداً

حضرة نور عيني مصلحة الصحه
أنا زعلان منك

لا بتسألي عنا ولا عن صحتنا
يمكن بتسرك قلة راحتنا

ليه ما تراقبيشي كل السريحه
يظهر مش شايفه ما تشمي الريحه

الريحه الوحشه دخلت نخاشيشي
الناس بيشموا ليه ما تشميشي

بياع الكفته واقف ف الشارع
بيبيع بلا ازرق ويقول دي كوارع

والطير بيرفرف فوق العربيه
منظرها يقرف زغلل لي عنيه

والواد الاقرع يفعص في سميطه
والقمل يلاعبه حاوريني يا طيطه

يهرش ف دماغه ويناولك كحكه
زي تكون واخد شربة سلكه

والسمك المشوي مشوي بمصارينه
وبتوع الصحه فايتين شايفينه

والرمان لخضر والبلح النيني
لو آكل واحده توجع مصاريني

واللي يستعطي شقة بطيخه
دغري يتنفخ حتة تنفيخه

وتلاقي صعيدي سارح بملوحه
وريحتها تقولشي ششمه ومفتوحه

والكسبه يا سيدي مال الكسباني
هي اللي تكمل ع العمر الفاني

وسجق وكبده وطحال وهريسه
وبدنجان مقلي وفسيخ وبسيسه

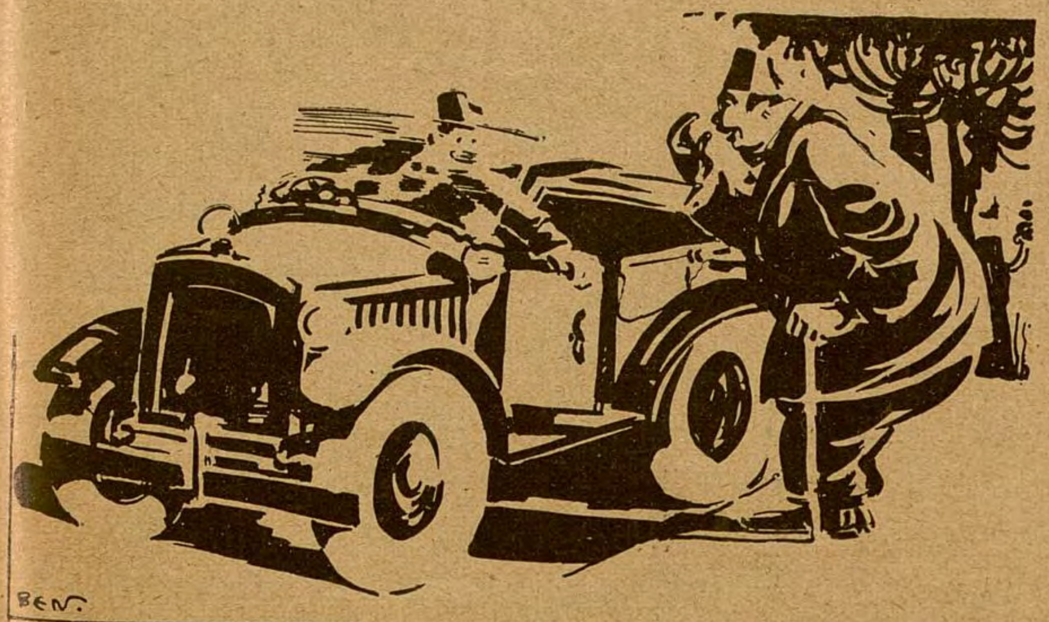
والكسكسي راخر بيسم ويقتل
والكشري يموّت ويسل ويفتل

ودا غير الخمره واللي اسمه حبشتاً
شيءح يطول شرحه لو بدي أفتّأ

والكوكايين لبيض والافيون لحمر
والبوظه الحامضه تسقم وتصفر

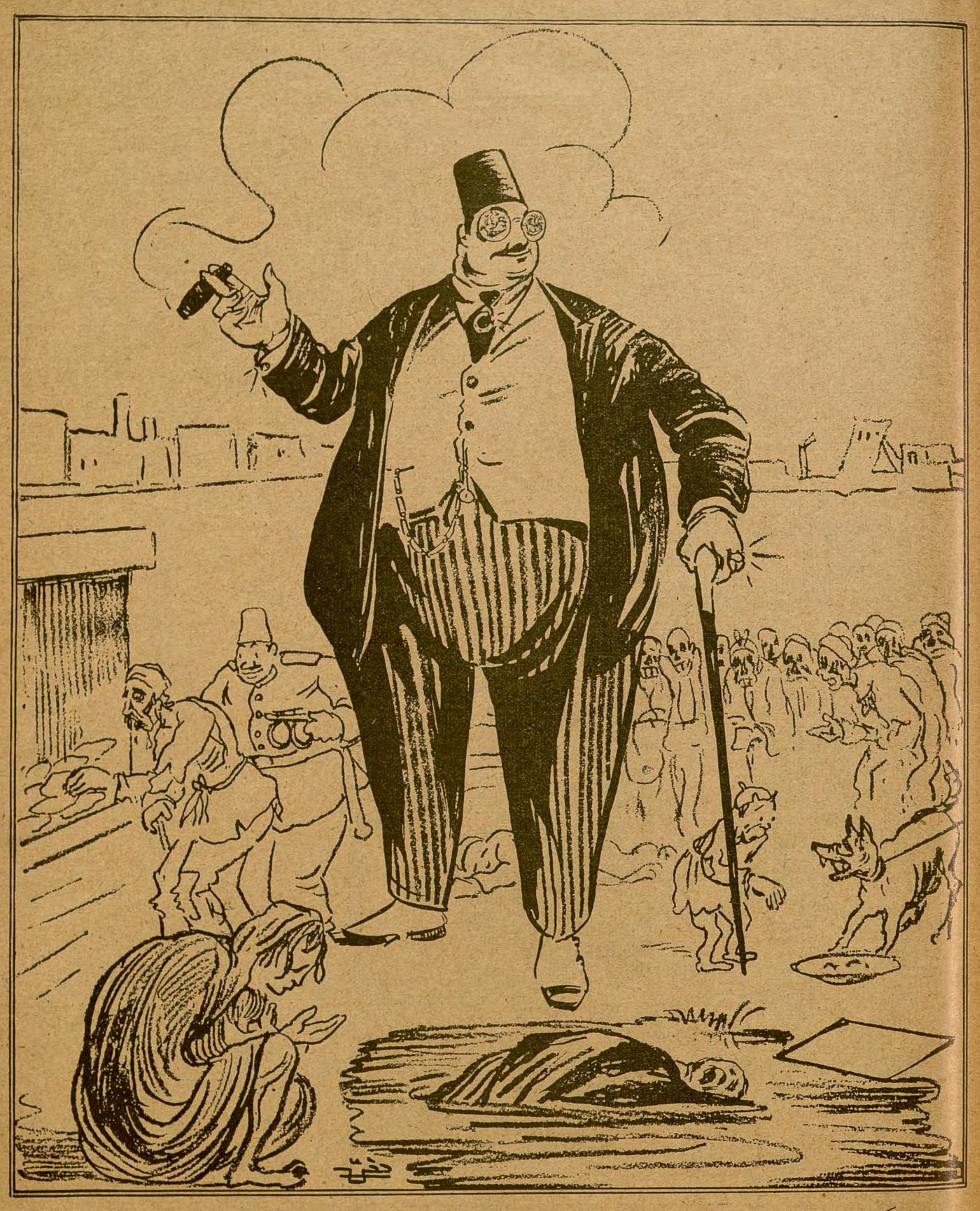
ما يصحش أبداً والله يا حكومه
تنباع قدامك أشياء مسمومه

«أبو بثينة»

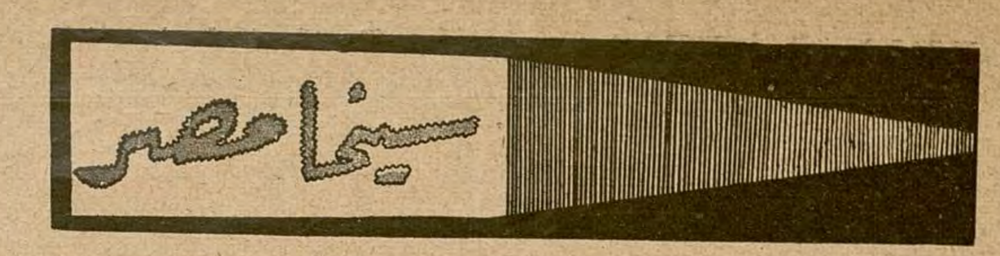


الرجل السمين: أنا متشكر لانك نقلتني في أوتمبيلك لهنا
(الصديق الذي اشترى اوتوموبيله حديثاً): أنا المتشكر لاني كنت عاوز اجرب الاوتمبيل فوجدته في غاية المتانة

له عينان ولكن عليهما غشاوة



غني كبير (وقد ابدل زجاجتي نظارته بجنيهين من الذهب) : يقولوا الدنيا مليانه بؤس وغلب وبلاوي · يعني مانيش شايف حاجه ؟!!



بدراوي عاشور

هكذا يحتل « بدراوي عاشور » مركزه الطبيعي بين الرجال …

تبرع لمشروع « مغازل القطن » بمائة وخمسين الفاً من الجنيهات . وكم هي جميلة وجليلة تلك الوطنية الصامتة التي تستعيض عن « شقشقة اللسان » ب « شخشخة الدرهم والدينار » !!!

يقال انه أرسل المائة والخمسين الفاً – نقداً ورقياً – في ظرف كبير مع « مخصوص » ؟ !

وكان الكونت « فونتارس » المليونير بجانب طلعت بك حرب فأظهر دهشته . وقال : « ما رأيت في حياتي مبلغاً كهذا يوضع في ظرف » ؟ !

وبدراوي باشا اختار الفرصة المناسبة اللائقة لتسخيف الكتاب – وأنا منهم – الذين حملوا حملة شعواء على الاغنياء الموسرين . فبرهن على أن في مصر رجالاً أبطالاً عمليين . وبقي أن يقتدي به الباقون …

فهلموا ! هلموا …

هويس العياط … « مريح »

ظهر الخلل في « هويس العياط » . وبالتعبير الهندسي هويس العياط … « ريح » ؟!

ويقال ان عملية الترميم والاصلاح تكلف الحكومة أكثر من ثلاثين الفا …

ويقال ان « صالح عنان باشا » حين بلغه الخبر هش وبش لانه كان ضد بنائه في المكان الاول الذي لو وضع فيه لكانت المصيبة أعظم …

وصالح باشا هو الذي اخبر المجلس بان مسئولية « التصميم » على « عثمان بك محرم » وزير الاشغال … واني احذر القراء من الحكم على المسئول قبل ان يستوفى البحث في مجلس النواب . وليقنعوا الآن بالاسف والحسرة …

الاحتلال الجوى فى مصر !

مسكينة والله هذه الامة المصرية التعيسة . أنشأت بريطانيا خطاً جوياً بين مصر والهند .

واخطرت الحكومة المصرية بعد وضع المشروع وتنفيذه مجرد اخطار … وطارت الطيارات الانكليزية بالفعل في جو مصر المستقلة قبل الاتفاق على القواعد والاصول ؟ !

أليس ذلك مضحكاً … ومبكياً ؟ !

وهكذا ترفرف الاعلام البريطانية فوق الحصون والقلاع والمدن المصرية . وهكذا يضعوننا امام الامر الواقع فيجعلون مصر رغم انفها قاعدة للمواصلات الامبراطورية البريطانية ! فأهلاً ومهلاً باحتلال الجو – بعد احتلال الارض !

بور فؤاد « مسدس »

نعم ! يقال ان بور فؤاد المدينة الجديدة ليست في الواقع مدينة وانما هي « مسدس » مصوب لصدر هذه الامة ؟ !

هل فهمتم لم أنشئت ؟ ؟

… للعمال ؟ لمخازن الشركة ؟ لضيق مساحة بور سعيد ؟ … كلام مردود !

هي في البر الاسيوي بجوار فلسطين . وللشركة التي يملك الانكليز أغلب أسهمها حق في ادارتها وربما ملكيتها … والفكرة البريطانية الخبيثة أنشأتها لتشاغب بها عند اللزوم . وان لم تصدقوني فانتظروا « المفاوضات » تعلموا كيف يدور حولها الكلام …

المواظبة فى المجلس

كتبت في العدد الماضي كلمة عن المواظبة وعن عمل اللجان … وقد حقق الله ظني فلم يستطع دولة الرئيس الا أن يوجه للاعضاء كلاماً شديداً … ولقلة العمل اكتفي الاسبوع الماضي بجلسة الاثنين والخميس . فيا نواب الامة المصرية … لايموها شوية …

بوستة أعضاء المجلس

لكل عضو صندوق . وبجوار الدواليب « اسبتة » لالقاء الاوراق . هذه « الاسبتة » تجدها دائماً ملأى بعرائض المتظلمين وتقارير المفجوعين … أعني ان الاعضاء لا يقرؤون . ولو تذكروا قليلاً ان هناك مظالم – وان هناك جهوداً بذلت في التحرير والطبع – وان هناك آمالاً كباراً جاشت في صدور المرسلين –



الخادم : الراجل اللي كنا بنبيع له ملابس سعادتك القديمة جه يسأل عن ملابس يشتريها
البك (المفلس حديثاً) : اسأله اذا كان عنده هو ملابس على قدي !

لاتقصدوا قليلاً في عملية قذف هذه الالتماسات ، في سلال المهملات . . .

قوانين الحكومة « بأنيطة » :

عرضت الحكومة قوانين البذره ـ والخلط ـ وثلث الزمام ـ والملاريا ـ وغش الدخان ـ فظهر ان حظ « الفن » فيها ضئيل عليل . الصياغة القانونية من حيث الحظر والعقوبة والاجراءات معيبة من وجهات كثيرة . . . اليس من حقنا ان نتساءل اين يوجد اذن المستشارون الملكيون واقلام القضايا ؟ ؟

وهل يعلمون ان المجلس الذي يضم مائتين لا يستطيع عملياً في جلسة او جلستين ان يسد النقص المتفشي من الوجهة الفنية ؟ ؟ وهل يعلمون ان هناك « محكمة مختلطة » يمر عليها المشروع وقد تفوت المجلس بعض عيوبه فيرد مع الملاحظات . . . وألا يكون من المخجل أن تلاحظ « المحكمة المختلطة » ملاحظات فنية على الحكومة . . . والهيئة التشريعية . . . وفيهما فطاحل رجال القانون ؟!

تريثوا بالله عليكم . وقدموا قوانين . لا أشباه قوانين !

« مطلع »

اقرأ
« كل شيء » كل يوم احد

أماني رأس السنة

طالب من الله ولا يكتر على الله :

✻ سعد باشا ✻ يرجع شباب و يعيش ميت سنه واللي فات مايتحسبش

✻ الدكتور محجوب ثابت ✻ يخش البرلمان و يطالب بالسودان زي زمان

✻ شركة الترامواي ✻ تعمل عجل مركباتها من ماده طريه ما تقتلش أو ما توجعش على الاقل

✻ مصلحة التلفون ✻ ربنا يشفي لعاملاتها ودانهم

✻ بلدية الاسكندرية ✻ يكون فيها ثلاثة ارقشات مع ارقش اللي فيها

✻ وزارة المواصلات ✻ يكون لها ولو طيارة واحدة توحد ربنا

✻ مصلحة الصحة ✻ ربنا يبعد عنها الامراض والاوجاع

✻ الانجليز ✻ ربنا يرجعهم لاهلهم سالمين ويخلصهم من دي الغربة

✻ تجار الغنم ✻ يلاقوا العضم في الكرشه

✻ بدراوي باشا عاشور ✻ ربنا يكتر من أمثاله

تلغرافات

لندن في ٢٧ ديسمبر ـ غادر وزير الطيران البريطاني وقرينته مطار كرويدون اليوم وسيصلان الى الهند بعد اسبوعين وسيكون الفضل في نجاح هذه الرحلة الهوائية راجعاً الى خفة قرينة الوزير ولطفها ـ روتر

باريس في ٢٨ منه ـ يؤخذ من احصاء سنة ١٩٢٦ ان عدد العاطلين في فرنسا لا يتجاوز اربعين الفاً (فقط لا غير زيادة) ـ هافاس

اثينا في ٢٧ ديسمبر ـ تدرس الحكومة الحالة المالية استعداداً لعرض الميزانية ويقدر تخفيض النفقات بسبعمائة وخمسين مليون دراخمة ـ اليونانية

هنكو في ٢٧ ـ تفاقم امر الهياج ضد الاجانب في الصين فاخذت العائلات الاوربية تستعد للرحيل من كثير من المدن والبركة في رأس بريطانيا العظمى ـ روتر

لندن في ٢٨ ـ من اخبار الصين ان الوزير الانجليزي المفوض عن بريطانيا العظمى يحاول اقناع الصينيين بالعدول عن المحافظة على استقلالهم لاجل خاطر دقن اوربا والمظنون ان الصين ستجيبه (بالنفي) ـ هافاس

كل بقعة بساعة حبس . . .



المعلم : كل بقعة على كراسك بساعة حبس

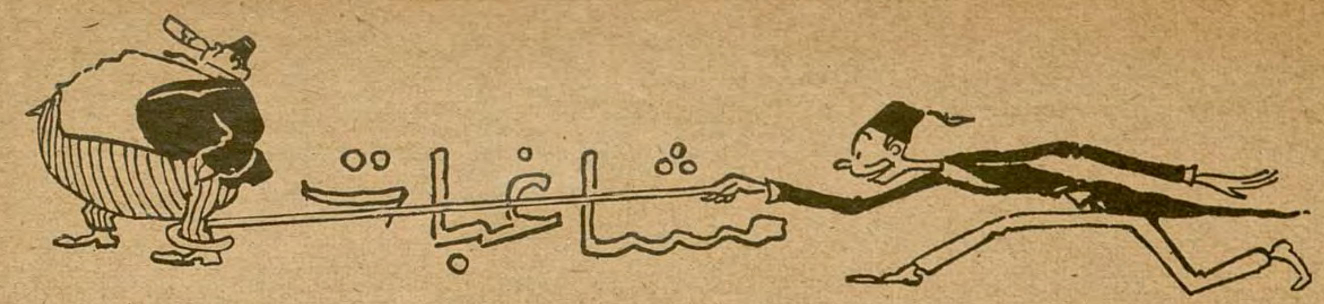


التلميذ : أعمل ايه يا ربي ؟

البقع المرة دي أكتر من المرة اللي فاتت يا دي الداهية

فكرة جميلة ، اغطي وجه الكراس كله ببقعة كبيرة واحدة

ـ ما عنديش غير بقعة واحدة يا أستاذ شاطر والا لأ



محمد علي باشا جدير بكل ثناء فان خطبته عن الاوقاف الاهلية تنم على رجولة صادقة · فقد ذكر ان معظم الخرائب في القاهرة اوقاف وان الوقف لا يعمل الا لمصلحة السفهاء والعاطلين وانه أداة خراب للبلاد وان مستقبله أسوأ من حاضره · واقترح في النهاية الغاء الوقف الاهلي

* * *

يبدو لي ان تمثال مختار الذي يقام الآن في ميدان المحطة لن تتم اقامته في القريب العاجل

وقد سمعت خبيثاً يقترح ان يوظف مختار في وظيفة دائمة بالحكومة يطمئن اليها · قال : « وبعد ذلك اظن ان التمثال لا يحتاج الى مدة طويلة لاقامته » · على ان من عرف مختار لا يوافق على هذا الخبث

* * *

يقول احد التلغرافات ان الحكومة ستعود الى مفاوضة روكفلر بشأن الهبة التي وهبها لنا وقدرها مليونان من الجنيهات لدرس الآثار المصرية

والواقع ان مصر لم تعمل شيئاً في الاربعين السنة الماضية اساء سمعتها مثل رفضها هذه الهبة · فقد وقفنا امام العالم موقف المجانين الذين يعرض عليهم المال والمجد فيرفضونهما · فهل تكفر الحكومة الحاضرة عن خطيئة الحكومة السابقة

* * *

مما يكسر الخاطر ويجرح الكرامة ان الحكومة مشغولة الآن بسن شرعة خاصة بالطيران واخرى خاصة بالاذاعة الراديوئية · وليس لنا في كلا الاختراعين فضل بل ولا نحن نستغلهما

ونحن لنا عقول مثل عقول المخترعين ولكننا نبعثرها في درس اشياء سخيفة لا ينتفع بها احد .

* * *

تم افتتاح بور فؤاد بين الموسيقى والصواريخ والانوار الكهربائية · وقد بناها العمال المصريون ونالوا اجرتهم · ولكن آباءهم منذ ستين سنة تقريباً حفروا القناة ومات اكثرهم فيها ولم ينالوا مليماً واحداً اجراً على حفرها · ثم بعد ذلك لم تنتفع الامة بحفرها وانما عادت الفائدة على الاجانب وحدهم · والفرق بين الحالتين هو اننا الآن نعيش في ظل الدستور ··· فلا عجب اذا تمسكنا به وضحينا بكل شيء في سبيله

* * *

مما يشكر عليه مطران الاقباط بجرجا أنه ضرب رأس الحية بعكازة المطرانية الضخمة · ولو فعل رجال الدين مثل فعله في كل مكان لاسترحنا من نكد ونغاصة لا ينتهيان من العامة · فقد أذاع العامة في جرجا انه يوجد في خرابة ابريق لا ينضب ماؤه . فذهب المطران بنفسه وأثبت ان الابريق فارغ ثم بعد ذلك كسره · فماتت الخرافة في مهدها قبل أن تستفحل · ولو تهاون المطران لرأينا في مكان الابريق مقاماً لولي او قديس

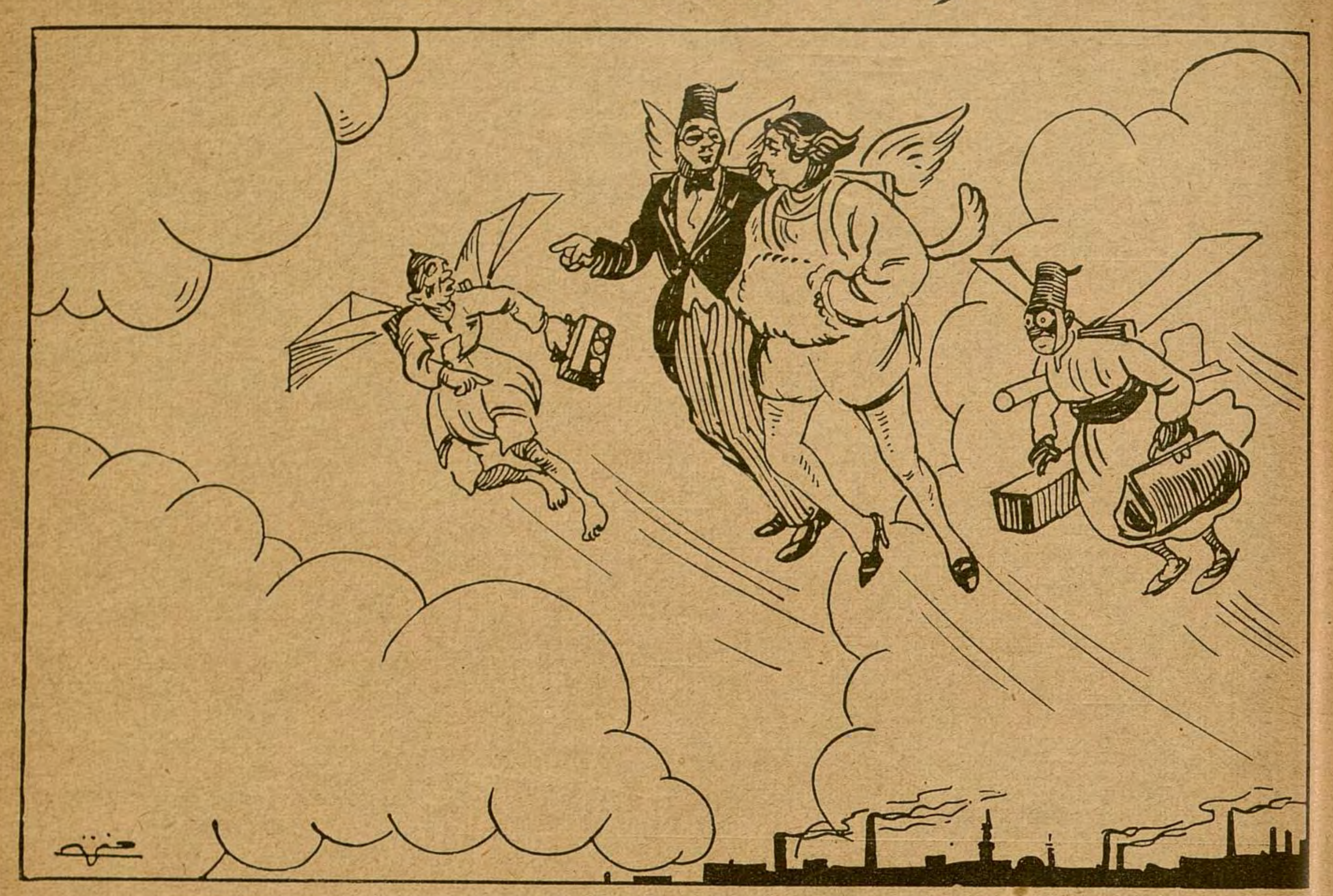
* * *

لكي تعرف الفرق بين الانجليز وبيننا في متانة



السمين (يزن نفسه) : دا عقرب الميزان دار للآخر . . .
امرأته السمينة : انت مسرف توزن نفسك وحدك بقرش تعريفة ؟ اتزحزح عشان أقف جنبك ونتوزن سوا

مصر سنة ٢٠٠٠ – سلسلة مشاهد خيالية – ٦



السفر الى الصين لقضاء شهر العسل

الخلق والوطنية الفعالة أذكر لك مثالاً واحداً . فاننا هنا نعاني هذا العام أزمة اقتصادية شنيعة ومع ذلك لا نقدر أن نخفض مرتبات الموظفين ونخشى اعتصاباتهم واحتجاجاتهم . ولكن عقب الهدنة عمدت الحكومة الانجليزية الى الاقتصاد وألفت لذلك لجنة كان رئيسها وزير وزارة المواصلات

فماذا تظن بفعل هذا الرئيس ؟ انه اقترح الغاء وزارته كلها وفي ذلك [بالطبع] الغاء وظيفته

ان الانجليز لايملكون ربع الدنيا عبثاً وبلا علة

* * *

اذا كانت كل قضية جنائية تعرض على المحاكم يبقى التحقيق جارياً فيها نحو سنة ونصف سنة كما حدث تقريباً في قضية دمياط فقل على القضاء السلام

فمنذ اكثر من ١٦ شهراً اصطدم رفاسان في النيل بين دمياط ورأس البر ومات في الاصطدام عدد غير قليل من المصطافين وتبين من التحقيق الابتدائي ان هناك جناية مقصودة أدت الى غرق أحد الرفاسين

وللآن لم يحكم في القضية . فما معنى ذلك يا وزارة الحقانية ؟

* * *

أذاعت حكمدارية القاهرة اعلاناً لطيفاً تطلب فيه من الناس أن يكفوا عن المظاهرات السخيفة في مشاهد الجنازات لانهم كما تعرف يسيرون قطاراً طويلاً فيعطلون حركة المرور . وهم يعملون ذلك على سبيل المظاهرة والمفاخرة بأنهم أغنياء . ولست أظن ان هذا الاعلان اللطيف سيكف الناس عن الوقاحة ويشعرهم بالحياء

واقتراحي هو أن يمنع السير في المشاهد منعاً باتاً فاذا أراد أهل الميت تشييعه ركبوا من البيت الى القبر . وأيضاً يجب منع نصب الخيام لانها تعطل المرور كالمشهد

مشاغب

اسماء رجال مصر العشرة
مجموعة في جملة

يذكر القراء نتيجة مسابقتنا المنشورة في العدد الماضي من « الفكاهة » وقد ذكرنا فيها أسماء الرجال العشرة الذين حازوا أغلبية أصوات القراء . ولقد تفضل الاستاذ حبيب بك غزاله فعني بجمع هذه الاسماء العشرة في عبارة واحدة . وها نحن أولاء ننشرها هنا لما فيها من الطلاوة والفكاهة :

كمل سعد مصر بما بلغته في هذا العصر من ثروة وعدل وقد أينعت فيها ثمار المعارف فازداد شوقي الى اجتنائها وصدقي في ولاء محبيها ورافع لوائها . ولا غرو في ذلك ففي طلعة بدورها هدايتي ورشدي وفي انتهاج اولي الامر في الحكم منهج امير المؤمنين عمر في عهده ، ما يدل على ارتقاء هذا القطر ذروة عزه ومجده . لا زال في نعم وبركات من الله بجاه المصطفى وآله   حبيب غزاله

المعلقات

قال طرفة بن العبد البكري :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفاً بها صحبي عليّ ترامهم
يقولون لا تركب الى الموت واقعد
أرى وقعتي تحت الترام تميتني
وليس طبيب من هلاكي بمنجدي
وليس وقوعي عن حمار بقاتلي
وأصعبه كسر برجلي أو يدي
أتذكر أيام الحمير وفسحة
لدن عزبة الزيتون بعد المحمدي ؟
وفي الحي شيخ أبيض الشعر واقف
يجول بعيني حائر متردد
ويحصي من الاموال ما هو جامع
ويتركه بعد الهلاك المؤكد
نعم لك مال غير انك جلدة
فلست بمودود ولا متودد
ولو شاء ربي كنت شركة روتر
ولو شاء ربي كنت بنك الكريلدي
اذا لم تكن يا باشا صاحب نخوة
فخمسون ظظاً فيك م اليوم للغد
ومن كان فيه للبلاد منافع
ولو كان زبالا فذلك سيدي
وماذا يفيد الناس انك راكب
وغيرك يمشي بالمداس المهربد
ستبدي لك الافطان ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاسعار من لم يودود
وما الماء كالشربات ان كنت شارباً
وما لقمة القاضي كخبز مقدد
وقد تلبس المنطوه شوهاء وحشة
مكعبرة نسعى بمشية قنفد
وكم من فتى تلقاه تحسب انه
أمير لتزويق به وتبغدد
مرتبه في الشهر ليس يزيد عن
جنيهين وابن الكلب عامل افندي
فقلت اسقياني واقتلاني بشربها
فموتي خير من بقائي لدى ودي

شاعر الفكاهة

أخبار العاصمة

اتفقت محافظة العاصمة مع عدة صيدليات على أن تبقى مفتوحة طول الليل لاسعاف الذين يقعون في الحفر التي حفرتها شركة النور الى أن تنتهي مصلحة التنظيم من ردمها

اجتمعت لجنة تسمية الطرق والشوارع واتفقت على تبديل اسم شارع الفوالة باسم شارع الزبالة

صرحت مصلحة البريد للعامل الذي يبيع ورق البوستة باجازة يومين يفحص فيهما نصف ريال ليعرف هل هو مزيف أو صحيح

فحصت مصلحة الصحة السمن المعروض للبيع عند الزياتين والبقالين فوجدته خالياً من الغش وصالحاً لتنظيف الملابس بدل الصابون

مر أحد الاجانب بشارع تحت الربع فاغمي عليه وتوفي باسفكسيا الفسيخ

ستوزع مصلحة التلفون على مشتركيها منشوراً تقول فيه ان المدمواز يل العاملة اذا اخطأت فعلى المشترك أن يتكلم مع النمرة التي تعطيها له منعاً لتخجيلها

سيأدب مدير شركة الترامواي في العاصمة مأدبة فاخرة للذين ستدهسهم قطارات الترامواي في السنة التي أولها يناير الحالي

خلع أحد أطباء الاسنان « غير الدكاتره » لاحدهم ضرسه فنقل الى المستشفى

رخصت وزارة الداخلية لصيادي الاسماك بان يصيدوا في شارع سوق السلاح أيام المطر طول مدة الشتاء

قام أمس سرب من ذباب شارع المبدولي للطواف حول الارض



الفتاة : مش عيب على شيبتك تعازلني وأنا شابة صغيرة ؟
الكهل : وأنا كمان شاب كبير !

قصة ورثة ... ومثلها كثير ...



١ – وراء جنازة الميت في طريق القرافة
الوارث (لاحد أصدقاء والده) : ايه رأيك . مات وفاتني صغير أطول الميراث من أعمامي ازاي ؟ . . .



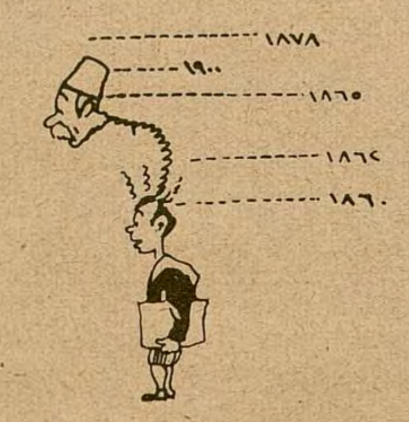
٢ – دخول المحكمة



٣ – في المحكمة
المحكمة : كل واحد منكم رافع قضية عشان التركة دي
قررت المحكمة ضم القضايا على بعضها وجملها قضية واحدة



٤ – أول قرار للمحكمة



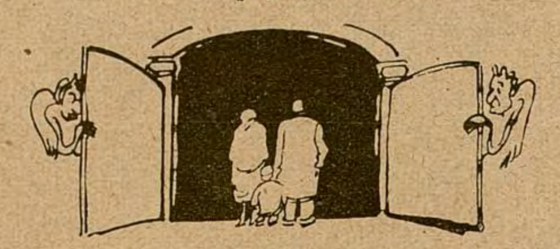
٥ – وتتالت القرارات والتأجيلات . . .
كان صاحبنا طفلاً فصار شيخاً



٦ – . . . وأخيراً ربح القضية وأقبل يبشر عائلته



٧ – ... ولكن ... قامت عقبات ومعارضات ...
ولم يتيسر لصاحبنا وضع اليد



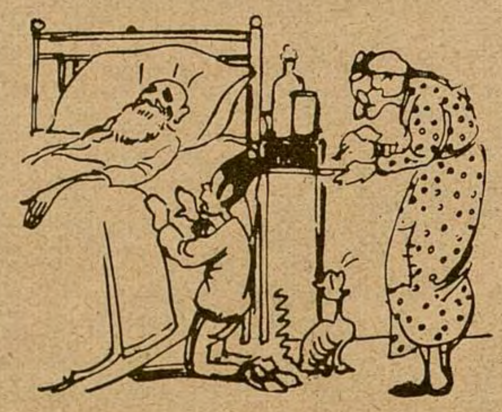
٨ – وفتحت أبواب المحاكم ثانية

تأجل النظر فى القضية
لمدة ستة شهور

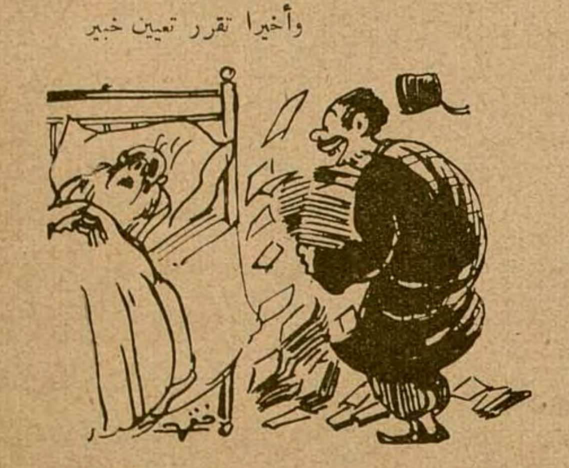
٩ – وعادت التأجيلات . . .
وأخيرا تقرر تعيين خبير



١٠ – والخبير كان له وجهان ...



١١ – ومضت السنون وأشرف صاحبنا على الموت .
واذا بالبشرى ... جاء المحامي يقول : كسبنا ...



١٢ – فقام الرجل من فراشه وقال : « من فضلك تشتري لي بالفلوس كفن كويس .. » وأسلم الروح .



محكمتنا العرفية

محاكمة نائب الاطباء

لم تكن الساعة الثامنة حتى غصت قاعة الجلسة بالجمهور وما زال الناس يتقاطرون الى المحكمة حتى ملأوا ردهاتها وفي الساعة الثامنة والنصف دخل الرئيس والاعضاء فقام الموجودون اجلالا وفتح الرئيس الجلسة ونودي على المتهم فوُجد حاضراً بقفص المتهمين

الرئيس – ما اسمك ؟

المتهم – اسمي الدكتور

الرئيس – صنعتك ايه ؟

المتهم – طبيب

الرئيس – عمرك كام سنه ؟

المتهم – ٥٠ قرش

الرئيس – مولود فين ؟

المتهم – في الفوزيته

الرئيس – جنسك ايه ؟

المتهم – تيفوسي

الرئيس – تعرف مقبوض عليك ليه ؟

المتهم – عشان متهم بالنيابة عن الاطباء

الرئيس – يوجد أطباء اختصاصيين في الامراض الباطنية وأطباء اختصاصيين في الجراحة ، انت اختصاصي في ايه ؟

المتهم – اختصاصي في لم الفلوس

الرئيس – على شان كده الناس بتشكي من كون الاطباء عملوا الفوزيته خمسين قرش ، ايه قولك ؟

المتهم – طلع لسانك

الرئيس – الله ! ... حاتسوق علينا العبط ؟ جاوب !

المتهم – عندك روماتزم

الرئيس – يا دكتور مش كده !

المتهم – يبقي اللي عندك نقرس

الرئيس – بقول ان الفوزيته بتاعتكم خمسين قرش ، تعرفوا أن في جيب المريض خمسين قرش بايه ؟

المتهم – بالسماعه

الرئيس – وليه التمرجي هو اللي يقبض الفوزيته قبل المريض ما يخش ؟

المتهم – عشان ان ما دفعش يقطع رجله

الرئيس – الدكتور الكبير لما يدخل عيادته يكون عنده كام عيان ؟

المتهم – من ٣٠ لدرجة ٤٠

الرئيس – والدكتور الصغير لما يخش عيادته يكون عنده كام ؟

المتهم – يكون عنده تصلب في العروق

الرئيس – بقى على كده الاطباء الكبار هم اللي بيكسبو بس ! هل هذا صحيح ؟

المتهم – لأ ... مكسور له ضلع

الرئيس – بتشوفوا الفقرا مجانا والا لأ ؟

المتهم – طبعًا

الرئيس – اللي مجانا من الساعة كام لكام ؟

المتهم – من الساعة ٤ والدقيقة ٦٠ لغاية الساعه ٥

الرئيس – يعني مفيش مجانا ، ولما عيان يكون فقير يبقى ازاي . تطردوه والا ايه ؟

المتهم – التمرجي يعمل له في جيبه عملية كحت !

الرئيس – واذا ما كانش معاه غير الفوزيته ياخد الدوا اللي توصفه له منين ؟

المتهم – ياخد دوا اكلان

الرئيس – ايه الجنان ده ؟ دوا اكلان ايه ، يمكن يكون المريض عنده ميه !

المتهم – يبقى يستحمى فيها

الرئيس – يكون ودانه خسرانه

المتهم – يعمل ودن من طين وودن من عجين!

الرئيس – والمريض اللي يجي عندك العياده كل يوم تاخد منه كل يوم فوزيته ؟

المتهم – ايوه .. قبل النوم

الرئيس – ولما تاخد منه كل يوم كل يوم يقول لك ايه ؟

المتهم – يقول لي انت حقنه

الرئيس – ولما يحتاج الامر لاجراء عملية ، ليه تطلبوا اجره باهظه ، منين تعرفوا ان المريض يقدر يدفع عشرين جنيه ؟

المتهم – نجس نبضه

الرئيس – ولما تلاقيه فقير ؟

المتهم – البخ له

الرئيس – ولما يكون غني ؟ مدير بنك مثلاً ؟

المتهم – اعمل له عملية جراحية في الخزنة

الرئيس – وإذا كان غناه متوسط ولا



الاول : اذا كنت صحيح سافرت الشام زي ما بتقول قل لي الشام فيها ايه ؟
الثاني : فيها شوام

عندوش خزاين ؟

المتهم – اعمل لمحفظته حقنة تحت الجلد

الرئيس – على كده الدكتور منكم بيكسب كتير في اليوم ؟

المتهم – عشره جنيه بالميت !

الرئيس – ودكتور الاسنان ؟

المتهم – ما فيش دكتور اسنان ، فيه حكيم اسنان

الرئيس – يعني إيه حكيم اسنان ؟

المتهم – يعني طبيب اسنان

الرئيس – وطبيب الاسنان مش برضه يبقى دكتور ؟

المتهم – لا . . . دكطور

الرئيس – ولما بتفحص واحد غني بتلقى عنده إيه ؟

المتهم – انحراف مزاج

الرئيس – والفقير ؟

المتهم – انحراف جيب

الرئيس – وانحراف المزاج ده يبقى إيه ؟

المتهم – دلع في المصارين

الرئيس – وانحراف الجيب إيه ؟

المتهم – صداع ومغص وضعف وفقر دم وفقر دكر

الرئيس – بقى اللي بيموت ده ما تسألوش عنه واللي بيتدلع تداووه بالفلوس ، الشهود ، نادي على الشهود يا حاجب

الحاجب – خليل الأمراتي

الشاهد – موجود يا بك

الرئيس – انت خليل الأمراتي ،عمرك كام سنة

الشاهد – طول عمري عيان ومش لاقي حد يداويني

الرئيس – تعرف المتهم؟ وإيه معلوماتك عنه؟

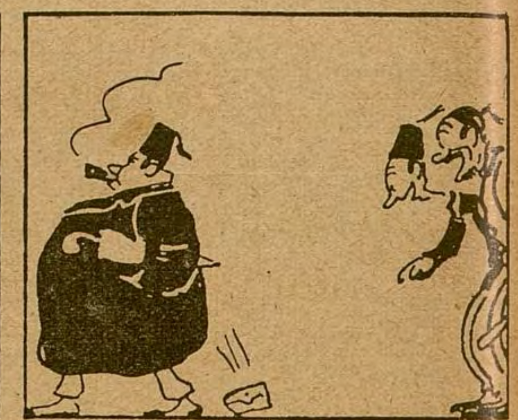
الشاهد – رحت له نوبه في عيادته وقلت للتمرجي دخلني عنده مجانًا لاني غلبان وعندي انفلونزا فطردني وقال لي كداب دي انفتياترو ، ورحت له نوبه وانا حا اموت من الوجع اللي في زمارة رقبتي قالوا لي زمارة رقبتك دي توديها نادي الموسيقى يصلحها لك احسن ، وكان المغص حا يطلع روحي قلت للتمرجي اعمل معروف انا مسكين دخلني احسن عندي رمل في الكلى قال لي لما عندك رمل ماتروح تفرش به الحوش ، رحت مرة ثانية وغلطت وقلت الطحال بتاعي بيوجعني قالوا لي روح ده طحال في مش مشوي ، قلت يا ناس حرام عليكم ده طحال بني آدم قالوا مش عاوزين غير طحال ضاني

المحكمة – إيه رأي النيابة

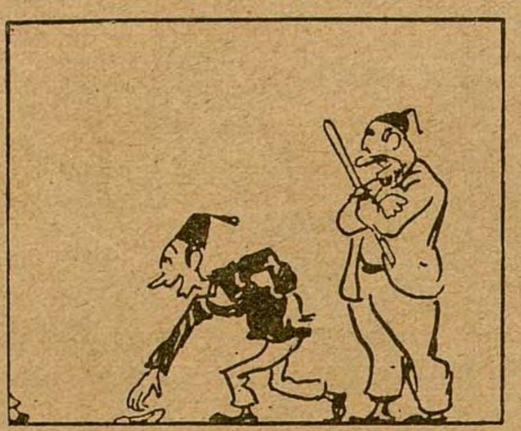
النيابة – ده شيء يمرض ، الرأي مفوض

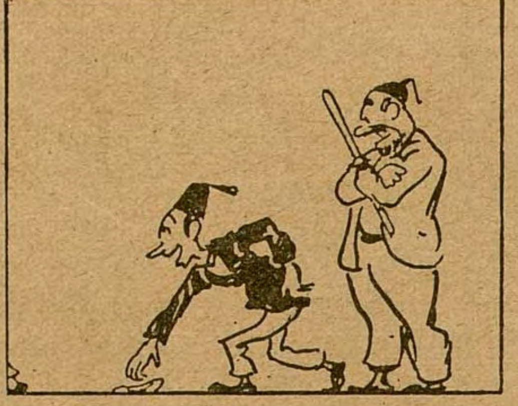
المحكمة – الحكم بعد المداولة

شرف المهنة



١ – اللص الكبير : بص المحفظة اللي وقعت من الراجل الغني اللي ماشي قدامنا . . .

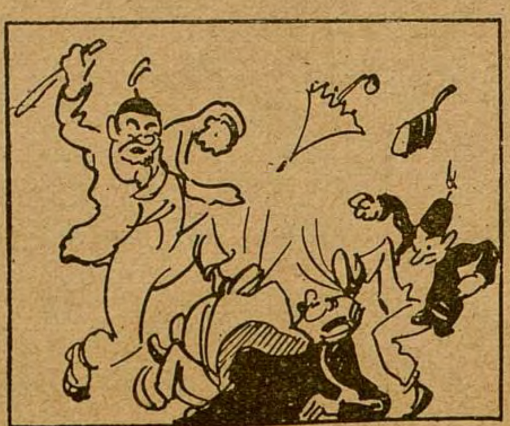




٢ – اللص الصغير : دي محفظة مليانه لآخرها ، لازم فيها مبلغ هايل

٣ – اللص الكبير : رجعها لصاحبها ، حاناخدها ازاي واحنا ما تعبناش فيها ، مش عيب ، يابيه المحفظة بتاعتك وقعت

٤ – البك : كتر خيركم . انا متشكر جداً





٥ – (اللصان يهجمان عليه ويضربانه ويأخذان المحفظة منه بالقوة)



٦ – اللص الكبير : أهو كده ، دلوقت ضميرنا مرتاح
ا. ص الصغير : والله صحيح ، معلوم كسبناها بعرق جبيننا



فتاوى الفكاهة

كان لي صديق أثق به فكنت أطلعه على أسراري وكلما أطلعته على سر أفشاه فاذا شاع السر أظهر الاستياء والتعجب وانكشف لي أمره، أخيراً اجتنبته فصار بدلا من ان يفشي الاسرار يختلق فماذا أفعل ؟

الاسكندرية (عبد الرحمن علي خلوصي)

✻ الفكاهة ✻ لا يخرج من طبعه الا اذا خرج من جلده ولا علاج له الا ان تتجاهل أمره ولا تهتم له فيعرف اخوانك انه كاذب واذ ذاك لا يبالون بحديثه فيمل التلفيق . وان كان يختلق فدعه ينفلق

* * *

لي صديقة هي أعز مخلوقة لي في الحياة ، قربي منها ألم فكر ، وبعدها عذاب شوق ، فدلوني على أي أرض اسكن وفي اي طريق أسير (زكي)

✻ الفكاهة ✻ اسكن في منزلك وسر في الطريق الذي ليس فيه اوتمبيلات وترامويات وتزوج بصاحبتك أو أطل فراقها لتنساها أو اغضبها لتلعن « ابو خاشك » فيتغير شعورك و ينتهي الامر

* * *

حصلت على شهادة الكفاءة فالتحقت باحدى مصالح الحكومة ولامر في نفسي وددت ان انتظم في سلك الاشغال الحرة ولكن الاغلبية الساحقة غير موافقة على رأيي متمسكة بالمثل السائر (ان فاتك الميري اتمرغ في ترابه) فما رأيكم ؟

(س . م . الاقصري)

✻ الفكاهة ✻ الاشغال الحرة لا قوام لها غير المال والخبرة ، ولا نسألك عن خبرتك لان الدنيا ليس فيها من يرى نفسه غير خبير ، فاذا كان لك مال فجرب الاشغال الحرة والا فكما يقولون « اذا فاتك الميري اتمرغ في ترابه » وتعلم لتأخذ البكالوريا ، ثم الليسانس ، ثم اشتغل حراً و « ابقى ادعي لي »

* * *

ماذا ترون لشاب تواردت عليه المصائب فعمد الى الصمت والتفكير الذي تخشى عليه عواقبه ، وكيف السبيل الى ما يقيه هذا العذاب ، وهل لكم في ان تصفوا لنا الجنيه ؟ (غلبان)

✻ الفكاهة ✻ الذي يقيك هذا العذاب هو الجنيه الذي تطلب منا وصفه ، وهو شمس صغيرة غير ملتهبة ، يقال انه مصنوع من الذهب ، و يقال انه شعاع متجمد ، يعلن الحرب و يعقد الصلح ، و يقيم الافراح والمآتم ، وفيه من صفات الخالق انه يقدر على كل شيء ، فابحث عنه واسأله ان يصلح حالك

* * *

لي أخ من طلبة مدرسة اسيوط الثانوية يأخذ من والده ثلاثة جنيهات كل شهر وهو كلما قرب الشهر من الانتهاء ولم يبق منه غير أسبوع يرسل اليّ يطلب مني نقوداً ويحلف انه سيردها ولا يردها ، فكيف اصنع له ؟

(عبد المجيد احمد عمرو)

✻ الفكاهة ✻ ليس من المعقول انه يطلب منك أقل من قرشين ، فاستغن عن قرشين ثمن اربع طوابع بريد لاربعة خطابات ترسل أنت اليه كل أسبوع خطاباً منها تطلب منه « سلفة » وتحلف له انك ستردها

* * *

احببت فتاة جميلة واحبتني وطلبت زواجها فرفض والدها لانه علم اني أحبها وانها تحبني فما قولكم

(ع . مصر)

✻ الفكاهة ✻ والدها هذا من طراز لا يمكن تحويله عن طريقه ، ومستحيل أن تنفع فيه حيلة فتباعد عنها لتنساها وتنساك ، أو لينسى أبوها أو يشك في انكما متحابان ، واذ ذاك يجوز أن يرضى أبوها ان لم يكن كل منكما قد تزوج غير حبيبه واشتغل بالحياة الزوجية عن الغرام والنوم أمام الترام

* * *

ما قولكم في صديق بحت له بحبي لفتاة فاوقع بيني و بينها العداوة ثم خطبها لنفسه ؟ بماذا أجازيه ؟

اسكندرية (احمد عبد الرحيم)

✻ الفكاهة ✻ الفتاة التي تتحول عنك بهذه السهولة ليس لمن نجاك منها جزاء غير الشكر

* * *

تسكن أمام منزلنا عائلة لها بنتان جميلتان تشاغلان بعض الطلبة الساكنين في المنزل المجاور لمنزلها ، فاذا نظرت اليهما اعرضتا عني كأني « بعبع » فما قولكم دام فضلكم ؟ (م . هـ . ك . طالب)

✻ الفكاهة ✻ الذين يشاغلونهما ليس لهم أدب ولا حياء ، والفتاتان أقل منهم حياء وأدباً ، ولا ينبغي أن تشاركهم في هذه المخزية خصوصاً لان « وشك وحش » على ما يظهر ، فنبه أبا الفتاتين الى هذه الحال ليمنعها ولك الاجر والثواب

* * *

أرى مساء كل يوم فتاة جميلة تمشي مع أختها الصغيرة ووجود أختها الصغيرة معها يمنع وقوفها معي فما العمل ؟ (فهمي)

✻ الفكاهة ✻ ابحث عن والدها وقل له هذا واطلب منه حجز الصغيرة وهو يعرف كيف يؤدبك و يعاقبك على التعرض لبنته في الطريق



السيدة : الخدامة اللي قبلك طردناها لان عساكر البوليس كانوا بيزوروها هنا في البيت

الخادمة : لا يا ستي أنا ما حبش عساكر البوليس لانهم عملي يمسكوا أبويا ويقولوا عليه حرامي

أين تاجنا ؟

وزعت جمعية ترغيب السياح على المدعوين الى حفلة افتتاح مدينة بور فؤاد كراسة فيها صور الآثار المصرية والمناظر التي تهم الاوربيين وترغبهم في القدوم الى هذه البلاد ، وهو مجهود مشكور ، غير اننا لاحظنا ان هذه الكراسة مصدرة بصورة جلالة ملك مصر وهي خير ما يتحلى به صدر مثل هذه الكراسة ولكن التاج المرسوم فوق الصورة الملكية (كما تراها منقولة الى اليسار) هو تاج انجلترا لا تاج مصر ، فهل تريد جمعية ترغيب السياح ان يفهم السياح ان كل ما في الكراسة يمثل هذا الصدق المقلوب والتدقيق المعكوس ؟

وهل من اللياقة ان توزع هذه الكراسة في مصر وبين كبار أعضاء تلك الجمعية غير واحد من كبار المصريين ؟



مصري ... مصريان ...

نشرنا في العدد الرابع من الفكاهة تحت عنوان «سلوى رجال السياسة» مجموعة كلمات انتقادية عن الشعوب المختلفة مثل : انكليزي واحد = بليد ، انكليزيان = ملاكمة ، ثلاثة انكليز = امبراطورية الخ . وطلبنا الى القراء أن يتحفونا بمثلها عن المصريين. فجاءتنا عدة ردود اخترنا منها التالين :

مصري واحد = فلاح

مصريان = تآخي

ثلاثة مصريين = حزب

مصري واحد = كآبة

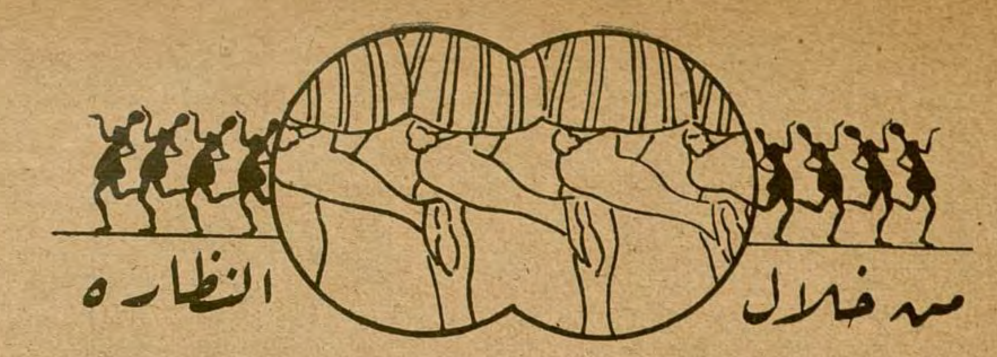
مصريان = فرفشة

ثلاثة مصريين = هيصة

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في مصر كبير المتعهدين : علي افندي الفهلوي

كم غلطة في هذه الصورة ؟ : تسلية من نوع جديد

تأمل جيداً في هذه الصورة : ان راسمها قد ارتكب عدة أغلاط في عملها . فهل لك أن تكتشف هذه الاغلاط جميعاً ؟ ولكي نسهل عليك العمل نقول لك أولا ان عدد الاغلاط ١٢ غلطة . ونذكر لك ثلاثة منها على سبيل المثال وهي : ان الهانم شريطة كيسها مقطوعة . والبلون الذي بيد الولد كذلك حبله غير متصل . والبربري يده بيضاء بدلا من أن تكون سوداء . فاكتشف أنت بقية الاغلاط . واذا عجزت فارجع الى صفحة ١٦ تجد قائمة بالاغلاط كلها واعلم أن براعتك في اكتشاف هذه الاغلاط هي مقياس لقوة ملاحظتك



خناقه

لعن الله ذلك المساء الذي سوّل لي فيه الشيطان أن امضي سهرتي في ملهى بيجو بالاس !

قابلني صديق وقال :

— ألم تسمع فاطمة قدري تغني ؟

قلت : لا · قال : هيا بنا نسمعها · · ·

ويا ليته لم يقل · ويا ليتني لم اسمع

ذهبنا الى بيجو بالاس وجلسنا · وكان البهو غاصاً بجمهور السامعين والشاربين · هناك يا سادتي يقضي عدد عظيم من شباننا اوقاتهم في الليل ، في شرب ومرح وطرب وعربدة

وقعت في ذلك المساء مشادة بين فريقين من أولاد الحظ

قامت القيامة ، وعلا الصياح والنباح ، وتشنج البعض وأغمي على البعض الآخر ، وارتفعت الكراسي فوق الرؤوس ثم هوت على تلك الرؤوس ، وانقلبت الموائد على الارض وسالت الخمور · · · وانتهى الامر بان تناول احدهم مسدسه واطلق منه رصاصة اصابت آخر في ذراعه فجرحته !

يا مغيث ! ذهبنا لسماع صوت شجي فسمعنا صوت الرصاص ، ولنطرب على نغمات الموسيقى ، فذعرنا على نغمات المسدسات · إذن صحيح ان المجانين ليسوا فقط أولئك الذين يسكنون المستشفيات ، بل هناك مجانين يسرحون ويمرحون ، كاولئك الذين مثلوا امامنا ذلك الفصل البارد في بيجو بالاس · وانهم اشد خطراً من سكان السراي الصفراء · · ·

هو انت تلغراف

بينما انا اكتب هذا دخل عليّ صديق وقص عليّ القصة التالية عن رتيبه رشدي · كانت رتيبة تشتغل ممثلة عند عبد الرحمن رشدي وتتقاضى مرتباً شهرياً قدره ثمانمائة قرش صاغ لا غير

وكان عمر وصفي مديراً فنياً لذلك الجوق ، ولم يعهد الى رتيبه رشدي الا بادوار صغيرة لا تذكر ، ولكن حدث يوماً أن أعطاها دوراً اكبر من أدوارها السابقة ، فدارت بين الاثنين المحاورة الآتية

— ادرسي الدور ده كويس · ده دور عال

— بس ده اكبر من الادوار اللي فاتت

— طيب وماله ؟

— لازم تزودوا لي الماهية لانكم زودتم الكلام

— ليه · هو انت يا بنت تلغراف والا ايه ؟

هذا ما قصه عليّ صديقي ، لكنه لم يقل لي اذا كان عبد الرحمن رشدي أعطاها الزيادة التي طلبتها أم لا

النقاد

ما اكثرهم ! انهم يعدون الآن بالعشرات بل بالمئات · انا ناقد الجريدة الفلانية · وانا ناقد مجلة كذا · وانا المكتب الفني لصحيفة كذا · · ·

يا حفيظ ! عندنا نقاد يفوق عددهم عدد الممثلين · فاذا خصصنا لكل ممثل وممثلة ناقداً فنياً من اولئك السادة ، لبقي عندنا منهم ما نوزعه على البلدان المجاورة · · ·

وأغرب ما في الامر ان كثيراً منهم يكذبون · فلا هم نقاد ولا هم مراسلو صحف ولا هم شيء من ذلك كله · بل التصقوا بالنقد والصحافة وادعوا كذباً انهم يمثلون الصحيفة الفلانية أو « الجرنال » الفلاني · وهذا ما حمل بعض تلك الصحف على الاعلان في صفحاتها ان ناقدها الفني « الوحيد » الذي لا شريك له هو فلان ابن فلان ، وله من العمر كذا من السنوات · ·

فهل ينفع الدرس يا ترى ، وهل يكون هذا عبرة لمن يعتبر ؟

في البوسفور

في مصر عدد عظيم من أصحاب الاصوات الرخيمة الذين لم تساعدهم الظروف على الظهور · ·

هل سمعتم انصاف رشدي تغني في البوسفور ؟

أنا لا اكتب هذا اعلاناً عنها ، اقسم بالله ، انما اكتبه تحسراً على ما ألاحظه ، وهو ان الذي يحسن الغناء في هذا البلد يشتغل بالتمثيل ، والذي يحسن التمثيل يشتغل بالغناء · ولا هذا يكون مغنياً مطرباً ، ولا ذاك يكون ممثلاً مجيداً

كانت هذه الفتاة تشتغل كممثلة فظلت خاملة · لكنها آنست من نفسها ميلاً الى الغناء ومقدرة فيه فاقدمت عليه ونجحت ، ولو فعل كل ممثل وممثلة ، وكل مطرب ومطربة ، كما فعلت انصاف رشدي ، لكان عندنا ممثلون حقيقيون ومطربون حقيقيون أيضاً

ضريبة

اذا حسبنا الاعلانات التي تنشرها المسارح ودور السينما في الصحف ، وتلصقها على الجدران وتوزعها في الشوارع ، نجد ان مجموع ما تنفقه هذه المسارح ودور السينما لا يقل عن الف جنيه في الاسبوع الواحد

والذي لا يصدق عليه ان يحسب وأنا مستعد أن أمهد له السبيل بما عندي من معلومات

فلماذا لا تضع الحكومة ضريبة على المسارح — أو على الاعلانات التي تلصقها على الجدران — تسمى ضريبة اللهو ، فتخصص المبالغ الطائلة التي نحصلها لتعليم العمي ومقاومة الرمد ومحاربة الجهل وما شابه ذلك ؟

هذا اقتراح على الحكومة · · · سيظل مهملاً كبقية الاقتراحات طبعاً

« أبو نظاره »



الفكاهة في الخارج



[الى اليمين]
السيدة : اسرع يا جورج ! اسرع لئلا أسقط ! ضع يديك حول عنقي
(عن لندن اوبينيون)

« كل شيء »
فكه ومفيد
تجده في
« كل شيء »

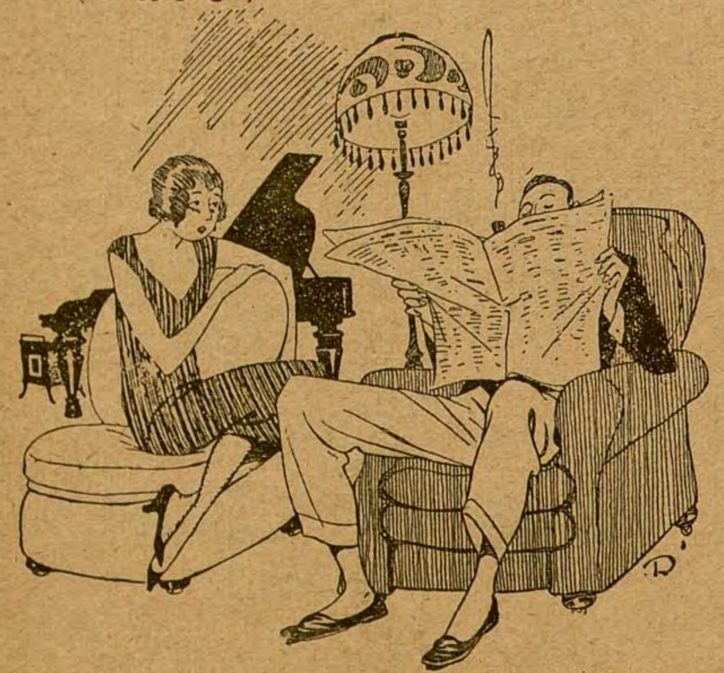


المتزوج : صحيح أن النبي سليمان كان عنده ٧٠٠ امرأة ؟
القس : نعم
المتزوج : غريب! وكيف اذن سموه (الحكيم) ؟
(عن بويلار)

الفتاة : بالله ما الذي حملك على ارسال لحيتك ؟
الرجل : كنت دائماً تقولين لي اني أشبه النساء في شكلي فاحببت ان اصلح المسألة
الفتاة : لطيف جداً ... يا عزيزي ... ولكنك الآن صرت تشبه امرأة بلحية
(عن هوموريست)



شوارعنا كيف تكون لو اقتدى الافراد بالحكومات ... ؟
تكون مسرحاً للتعدي والنزاع والجشع والخيانة والقتال اذ لا حق الا للقوي ولا كلمة الا للسلاح ...
(عن جريدة زوجية)



هي : كنت أظن انك تحبني كثيراً يا هنري . . فقبل زواجنا كنت دائماً تمسك يدي وتبقى هكذا ساعات ..
هو : صحيح ! ولكن ذلك كان لمنعك من لعب البيانو فقط (عن تيت بيتس)

في غرفة الانتظار

[بقية المنشور في صفحة ١]

فاذا دقت الساعة الواحدة والنصف انصرف صاحب المعالي أو صاحب السعادة أو صاحب العزة بسرعة البرق لتناول طعام الغداء ... أو أمر بدخول باقي المنتظرين « بالجملة » وأغلبهم من أصحاب المظالم الحقيقية من عديمي الحيثية وقد انتظروا من الساعة التاسعة صباحاً فينثر عليهم وعوداً غير محدودة في كلمات قليلة، وثوان معدودة، ثم يرخى الستار ...

* * *

هذا ما يجري في أغلب الدواوين والمصالح فلا تظلموا الجمهور الساذج بالشكوى من « كثرة الزوار ». وتكرموا باستقبال المقاولين ـ والممثلين ـ والدائنين ـ وأبناء العم والاخوال والعمات والخالات في قصوركم وبيوتكم ـ وكرسوا وقت الحكومة لعمل الحكومة! والا جاز للغريب ان يتهكم ـ وحق للجمهور ان يغضب والسلام!

فكري أباظه المحامي

الاغلاط

في الصورة المنشورة صفحة ١٣

الاغلاط في الصورة هي: (١) الهانم الواقفة شريطة كيسها مقطوعة، (٢) البربري يده بيضاء، و (٣) زران من جاكتته غير مقفلين، و (٤) الشنطة التي بيده زاويتها السفلى الى يسار القارىء ينقصها ركنة من الجلد كبقية الاركان، ثم (٥) ان الرجل الواقف امام الدرابزين الحديد يحمل شمسية مفتوحة في حين انه داخل المحطة ولا داعي لفتحها، ثم (٦) ان الدرابزين الحديد ليس به فتحة لصرف التذاكر، و (٧) البلون الذي يمسكه الولد الجالس على البنك مقطوع خيطه، و (٨) النظارة التي في وجه الهانم الجالسة ينقصها أحد الطرفين اللذين يوضعان على الاذنين، و (٩) الشنطة التي بجانبها ينقصها يد تمسكها بها، و (١٠) الاعلان بجانب الشباك كتب فيه اسكندرية بلا راء. والساعة بها غلطتان احداهما (١١) ان رقم الساعة ٧ وضع بعد رقم الساعة ٨ والاخرى (١٢) ان عقرب الدقائق جاوز تمام الساعة في حين ان عقرب الساعات متأخر عنه

مسابقة وصف « الفكاهة »

كثرت الردود على هذه المسابقة وقد شرعنا في فحصها ونرجو أن ننشر نتيجتها في الجزء القادم باذن الله

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة:
(الفكاهة، بوستة قصر الدوبارة، مصر)

تلفون: نمرة ١٦٦٧

الاعلانات: تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

قصص جحا مصورة – جحا والذئب









جحا مره اشتغل عالم ودار لك يجمع العاده فسافر راح بلد تانيه جمان ويمضغ اصداغه وقدامه بلد تالته وفيها ديب لكن كاسر
مفيش واحد عطاه لقمه ولا قهوه ولو ساده عيالهسا طفشوه منها وهات بالطوب على دماغه بجنن أهلها خالص بهاجمهم ويتجاسر







جابوا له فرخه بدريه قصاد الفخ وقصاده فرح شيخ البلد لما جابوا له الديب قدامه جحا في الوقت دا فايت سمعهم قال أنا أعرف
وجالها الديب بيمسكها وقع في الفخ واصطاده وقالوا شوف لنا أشنع طريقة موت لاعدامه قالوا له الديب أهو فايدك نشوف ازاي حتتصرف







جحا راح قالع الجبه وجبه للديب ولبسها وقال له روح بقى برطع وعرقص يا بطل ديلك قالوا له ليه كدا سبته فقال البدله دي قياسه
وحط العمه فوق راسه كأنه شيخ وكابسها ما تعرف ايه ح يجرالك يا ديب الكلب يا ويلك منين ما يروح بها فحته يلاقي الضرب فوق راسه